

Scuola primaria – CLASSE PRIMA, SECONDA e TERZA - Arte e Immagine

Osservo e comunico con le immagini

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
Esprimersi e Comunicare	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare graficamente esperienze vissute e/o storie ascoltate. - Manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici. - Disegnare figure umane con uno schema corporeo completo Arricchire l'immagine corporea e la sua rappresentazione. - Realizzare immagini e paesaggi dell'ambiente circostante. - Usare tecniche diverse per la produzione di elaborati personali e di gruppo. - Esprimere sensazioni ed emozioni mediante l'utilizzo del colore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disegno e attività manipolative. - Tecniche per la produzione di elaborati grafici e pittorici. - Manipolazione di materiali plastici a fini espressivi.
	- Osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati,	- Osservare ed esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente , utilizzando le capacità sensoriali per attribuirgli significati.	<ul style="list-style-type: none"> - Descrizione verbale di immagini. - Riconoscimento di forme, linee e colori. - Analisi di immagini fotografiche e quadri d'autore.

Osservare e Leggere le Immagini	videoclip, ecc.) - Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. - Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	- Riconoscere i tratti principali del linguaggio iconico: linee, colori, forme. - Analizzare immagini fotografiche e quadri d'autore, cogliendo gli elementi compositivi e il vissuto dell'artista. - Riconoscere attraverso un approccio operativo la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio.	- Il linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio.
--	--	---	--

Scuola primaria – CLASSE QUARTA E QUINTA – Arte e Immagine Osservo e comunico con le immagini			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
Esprimersi e Comunicare	- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma	- Realizzare immagini in modo personale e creativo, mediante l'uso di materiali diversi e tecniche artistiche diverse. - Rielaborare e interpretare creativamente disegni e immagini. - Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare graficamente alcuni elementi della realtà circostante.	- Utilizzo di diverse tecniche artistiche. - Realizzazione di immagini con l'utilizzo di materiali diversi. - Elaborazione di disegni e immagini in maniera creativa. - Rielaborare e interpretare creativamente disegni e immagini

	anche audiovisivi e multimediali).	- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> - Osserva, esplora, descrive, legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) - Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte. - Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. - Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il significato complessivo di un'immagine e riconoscerne la funzione espressiva e comunicativa. - Avvicinarsi a raffigurazioni artistiche. - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo. <p>Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto). - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e interpretazione di immagini. - Elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto). - Patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici del territorio di appartenenza.

Scuola Secondaria – CLASSE PRIMA – Arte e Immagine

Osservo, leggo, interpreto e produco immagini

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI Da definire annualmente in base alle potenzialità degli alunni
Esprimersi e comunicare.	Realizzazione di elaborati originali e creativi mediante un'ideazione e progettazione che applichi le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo appropriato tecniche e materiali differenti.	<ul style="list-style-type: none">-Utilizzare il metodo di osservazione.-Rielaborare in modo graduale e guidato varie tipologie di immagini per crearne delle nuove.-Utilizzare gli strumenti e le tecniche sia grafiche che pittoriche e le regole della rappresentazione visiva che evidenzino l'espressività personale.-Ideare, progettare e realizzare elaborati originali anche ispirati dallo studio della storia dell'arte e dalla comunicazione visiva.	<ul style="list-style-type: none">-Copiare un'immagine.-Linguaggio visivo: il segno, il punto, la linea, texture, frottage, tag, zentangle, il pattern.-Composizioni simmetriche e asimmetriche.-Il colore.-La teoria del colore: colori primari, secondari, terziari, le terre, i grigi colorati, colori caldi, freddi.-Armonie e contrasti di colore.-Ambiente naturale: il mondo vegetale, forme e vita nell'acqua e loro rielaborazione in chiave

			<p>fantastica.</p> <p>-Espressioni del viso e rappresentazione del corpo umano in forma semplificata.</p>
<p>Osservare e Leggere le Immagini</p>	<p>Osservare e leggere immagini.</p> <p>-Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>-Analizzare gli elementi principali del linguaggio visivo in un'opera d'arte.</p>	<p>-Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini, utilizzando gradi progressivi di apprendimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne le diverse funzioni (simboliche, espressive, comunicative) nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità e spettacolo).</p>	<p>-La percezione visiva.</p> <p>-L'osservazione dal globale al particolare.</p> <p>-I fattori della comunicazione.</p> <p>-La funzione della comunicazione.</p> <p>-Le leggi della percezione.</p>
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>-Leggere le opere più significative prodotte nell'arte preistorica, nell'arte antica e medievale, sapendole</p>	<p>Osservazione e lettura in modo guidato di un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali</p>	<p>-Lettura e analisi delle opere d'arte prescelte e appartenenti ai seguenti periodi:</p>

	<p>collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere il valore culturale di luoghi, immagini di opere e oggetti prodotti anche in Paesi diversi dal proprio. -Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale e riflettere sui problemi riguardanti la sua tutela e 	<p>della produzione artistica in relazione agli argomenti trattati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Arte preistorica. -Arte mesopotamica. -Arte egizia. -Arte cretese e micenea. -Arte greca. -Arte etrusca. -Arte romana. -Arte paleocristiana. -Arte bizantina. -Arte longobarda. -Arte romanica. -Arte gotica. -I beni culturali. -Archeologia e restauro conservativo.
--	---	---	--

Scuola Secondaria – CLASSE SECONDA – Arte e Immagine

Osservo, leggo, interpreto e produco immagini

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI Da definire annualmente in base alle potenzialità degli alunni
Esprimersi e comunicare.	<p>-Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>-Realizzare elaborati personali e creativi attraverso un'ideazione e una progettazione originale applicando in modo appropriato conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali in modo funzionale.</p>	<p>-Ideare e progettare elaborati attraverso la ricerca di soluzioni creative personali e originali ispirati anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>-Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche sia grafiche che pittoriche e applicare le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che evidenzi lo stile espressivo personale.</p>	<p>-Il colore.</p> <p>-Il colore nel computer.</p> <p>-Il linguaggio del colore: il valore espressivo e comunicativo del colore.</p> <p>-Espressività del colore.</p> <p>-Il colore nell'arte, nella comunicazione visiva e nel design.</p> <p>-Il significato dei colori.</p> <p>-Colore come simbolo: significato e messaggio.</p> <p>-Luce e ombra.</p> <p>-Teoria delle ombre.</p> <p>-Lo spazio.</p>

			<p>-Gli indicatori dello spazio: percezione e rappresentazione della profondità, la percezione dello spazio.</p> <p>-La prospettiva intuitiva.</p> <p>-la prospettiva centrale e accidentale.</p> <p>-Paesaggio urbano, naturale e fantastico.</p>
<p>Osservare e Leggere le Immagini</p>	<p>-Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>-Leggere e comprendere i significati delle diverse immagini sia statiche che dinamiche, di filmati audiovisivi e opere multimediali.</p> <p>-Descrivere immagini statiche e multimediali mediante un linguaggio e una terminologia appropriati.</p> <p>-Analisi e descrizione di</p>	<p>-Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato gli elementi formali ed estetici in un contesto reale.</p> <p>-Lettura e interpretazione delle opere d'arte utilizzando livelli progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne i significati e cogliere le scelte creative dell'autore.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne contenuti e funzioni simboliche, espressive e comunicative nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, spettacolo).</p>	<p>-La percezione dello spazio.</p> <p>-Lo spazio nell'arte.</p> <p>-Lettura delle immagini.</p> <p>-Analisi dei soggetti.</p> <p>-Analisi stilistica.</p> <p>-La composizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peso. - Equilibrio. - Ritmo. <p>-Luce ed ombra.</p> <p>-Lo spazio.</p> <p>-Piani di profondità e prospettiva intuitiva.</p> <p>-Prospettiva centrale e accidentale.</p>

	beni culturali.		
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>-Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>-Riconoscere il valore culturale di opere d'arte prodotte in altri paesi.</p> <p>-Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale presenti nel proprio territorio, con riferimento alla loro tutela e conservazione.</p>	<p>-Leggere opere d'arte mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartengono.</p> <p>-Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte medievale e moderna, anche appartenendo a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>-Caratteri fondamentali dell'arte del rinascimento.</p> <p>-L'architettura del '400.</p> <p>-La città ideale.</p> <p>-La pittura fiamminga.</p> <p>-L'arte del '500.</p> <p>-Il Manierismo.</p> <p>-Il 600 e il Barocco.</p> <p>-L'arte del '600 in Europa.</p> <p>-L'arte del '700.</p> <p>- Assetto urbanistico delle città nelle diverse epoche storiche trattate.</p> <p>-Le piazze.</p> <p>-Le fontane.</p> <p>-I palazzi.</p> <p>-Le chiese.</p>

Scuola Secondaria – CLASSE TERZA – Arte e Immagine

Osservo, leggo, interpreto e produco immagini

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI <small>Da definire annualmente in base alle potenzialità degli alunni</small>
<p>Esprimersi e comunicare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realizzare elaborati personali e creativi basati su un'ideazione e progettazione originali, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo integrando in modo espressivo e funzionale codici, tecniche e materiali differenti. -Analizzare e descrivere con un linguaggio appropriato e terminologia specifica beni artistici, immagini statiche e multimediali. -Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne le funzioni simboliche, espressive e comunicative nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, spettacolo, informazione). -Osservare e rappresentare la figura umana. -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni personali e originali ispirati anche allo studio di opere d'arte e di immagini della comunicazione visiva. -Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa ed espressiva in uno stile personale. -Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, diversi elementi visivi per produrre nuove immagini originali e creative. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analisi del soggetto. -Analisi stilistica. -Analisi dei valori espressivi. -Approfondimento degli elementi del linguaggio visivo. -Sperimentazione di varie tecniche artistiche. -Copia, rielaborazione, interpretazione, alterazione, annullamento della realtà. -Studio del volto: struttura forma e colore del volto in posizione frontale e di profilo.

	<p>applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti in modo funzionale integrando più codici espressivi.</p>		<p>-Le proporzioni del corpo umano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura. - Forma. - Movimento. <p>-Ambientazione della figura umana.</p> <p>-La pubblicità.</p> <p>-Sperimentazione di varie tecniche grafiche pittoriche e plastiche.</p> <p>-Assemblaggi polimaterici.</p> <p>-Produzione di elaborati ispirati sia all'arte che all'ambiente circostante.</p>
<p>Osservare e Leggere le Immagini</p>	<p>-Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini sia statiche che dinamiche, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali.</p>	<p>-Lettura e interpretazione di opere d'arte per comprenderne il reale significato e individuarne le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p>	<p>-Immagini simboliche ed allegoriche.</p>

	<p>-Analizzare e descrivere con un linguaggio appropriato e una terminologia specifica, immagini di diverse tipologie, anche multimediali.</p>		
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>-Leggere le opere più significative prodotte nell'arte, dall'antichità al contemporaneo, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>-Riconoscere il valore culturale delle diverse espressioni artistiche e artigianali realizzate nel proprio e in altri Paesi.</p>	<p>-Leggere e commentare in maniera critica un'opera d'arte inquadrandola nel contesto storico-sociale a cui appartiene.</p> <p>-Possedere un'adeguata conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte contemporanea.</p>	<p>-Lettura di opere d'arte dall'800 ai giorni nostri.</p> <p>-Arte prima metà dell'800.</p> <p>-Arte seconda metà dell'800.</p> <p>-Arte prima metà del '900.</p> <p>-Arte dal secondo '900 ad oggi.</p>

