

| <b>Scuola primaria – CLASSE PRIMA, SECONDA e TERZA – Educazione Musicale</b>           |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Ascolto – Suono - Canto</b>   |  |  |  |
| <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>  |  |  |  |
| <b>NUCLEI TEMATICI</b>   | <b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  | <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONTENUTI</b>   |
| <b>ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI. UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO.</b> | <p>Le caratteristiche musicali di suoni, rumori e di vari materiali sonori (filastrocche, canti, musiche, effetti sonori...)</p> <p>Ascoltare un brano musicale in silenzio</p> <p>- Riferire oralmente e/o graficamente la propria interpretazione del brano ascoltato.</p> <p>Le caratteristiche musicali di suoni e rumori .</p> <p>-Modulare la voce</p> | <p>Percepire la differenza tra suono e rumore.</p> <p>Ascoltare, riconoscere suoni, rumori, filastrocche e canti.</p> <p>Utilizzare il proprio corpo, oggetti o semplici strumenti didattici per eseguire ritmi e/o effetti sonori.</p> <p>Utilizzare le possibilità foniche ed espressive della propria voce per eseguire ritmi e canti.</p> <p>Analizzare, memorizzare, riconoscere, descrivere e classificare suoni, ritmi e semplici melodie .</p> | <p>-Canti, filastrocche e semplici coreografie corporee</p> <p>- Suoni, voci e rumori degli ambienti</p> <p>- Frasi e storielle ritmiche</p> <p>- Suoni, voci e scale sonore</p> <p>- Sequenze ritmiche</p> <p>-Canti, filastrocche e coreografie corporee</p> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p><b>ASCOLTARE<br/>COMUNICARE</b></p> | <p>Eseguire con la voce, il corpo e gli strumenti combinazioni ritmiche e melodiche elementari.</p> <p>Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Eseguire da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> | <p>Sviluppare la capacità di ascolto.</p> <p>Discriminare e interpretare suoni e rumori di oggetti e ambienti diversi.</p> <p>Riprodurre sequenze ritmiche con il movimento e/o gesti e suoni.</p> <p>Rappresentare suoni con segni grafici non convenzionali.</p> | <p>Ascolto e memorizzazione di filastrocche e canzoni. Giochi vocali, individuali e di gruppo. Sviluppo della capacità di attenzione, durante l’ascolto.</p> <p>Individuare in un brano ascoltato ritmi lenti, veloci e moderati.</p> <p>Riconoscere il contrasto forte/piano, lungo/breve.</p> |
|--|---|--|---|

| <b>Scuola primaria – CLASSE QUARTA E QUINTA – Educazione Musicale<br/>ASCOLTO-SUONO-CANTO</b>  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>   |  |
| <b>NUCLEI<br/>TEMATICI</b>   | <b>TRAGUARDI PER LO<br/>SVILUPPO DELLE<br/>COMPETENZE</b>   | <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONTENUTI</b>   |
| <b>ASCOLTARE E<br/>COMPRENDERE<br/>FENOMENI SONORI E<br/>MESSAGGI MUSICALI.<br/>UTILIZZARE LA VOCE<br/>IN MODO<br/>ESPRESSIVO E USARE<br/>MEZZI<br/>STRUMENTALI.</b> | <p>Gli elementi del codice musicale (ritmo, melodia, timbro) e le caratteristiche del suono (intensità, durata, altezza).</p> <p>Semplici regole dei sistemi di notazione musicale convenzionali e non.</p> <p>- I criteri formali di canti e musiche di generi e culture diverse</p> | <p>Ascoltare, analizzare, individuare riconoscere elementi del codice musicale in canti e musiche</p> <p>Riconoscere il timbro di alcuni strumenti musicali</p> <p>Contestualizzare canti e musiche</p> <p>Scrivere e leggere semplici melodie e ritmi utilizzando sistemi di notazione musicale convenzionali e non</p> <p>Eseguire semplici brani con lo strumentario di classe, per lettura, per imitazione e/o improvvisando</p> <p>Intonare canzoni e semplici canti a una o più voci.</p> | <p>Canti: regionali, interculturali, di ringraziamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzioni strumentali</li> <li>- Coreografie corporee</li> </ul> <p>Sequenze ritmiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura delle note su pentagramma</li> <li>- Suoni, voci e scale sonore</li> </ul> |
|  |   |   |  |

CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE MUSICALE – I.C. PIAZZA WINKELMANN

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>ASCOLTARE</b><br/><b>COMPRENDERE</b><br/><b>FENOMENI SONORI</b></p> | <p>Esplorare discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali; individuare combinazioni timbriche o ritmiche e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> | <p>Analizzare fenomeni sonori distinguendo le principali caratteristiche.</p> <p>Differenziare suoni e rumori nello ambiente in ordine ad altezza, intensità, timbro e durata. Conoscere l'apparato vocale.</p> <p>Eseguire in gruppo semplici brani vocali curando l'espressività. Memorizzare il testo di un canto. Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri.</p> <p>Controllare il proprio tono della voce.</p> <p>Usare semplici strumenti per accompagnare ritmo e brevi brani. Saper eseguire sequenze ritmiche con il battito delle mani</p> | <p>Percepire e riconoscere in un brano l'alternanza di strofa e ritornello.</p> <p>Ascolto di brani musicali per coglierne gli elementi base</p> <p>Memorizzazione del testo di un brano.</p> <p>Giochi di esplorazione vocale. La potenzialità della voce. Giochi per migliorare l'intonazione. Lettura sul pentagramma. Realizzare brani musicali d'insieme. Cantare con espressività seguendo i segni dinamici.</p> |
|---|--|--|--|

| <b>Scuola Secondaria – CLASSE PRIMA - Musica</b> |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>                |  |  |  |
| <b>NUCLEI TEMATICI</b>                           | <b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  | <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONTENUTI</b>   |
| <b>Comprensione</b>                              | L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.  | Conoscere i primi simboli della scrittura musicale.<br>Comprendere la corrispondenza suono-segno.<br>Saper leggere un semplice testo musicale.<br>Conoscere e classificare le voci umane e gli strumenti musicali.   | La scrittura del suono.<br><br>Ritmica. Il flauto dolce (metallofono o tastiera o chitarra).<br><br>La scrittura musicale. Gli strumenti musicali. Il canto e le voci.               |
| <b>Produzione</b>                                | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze | Saper produrre correttamente i suoni con la voce e con il flauto o altro strumento didattico.<br>Saper eseguire individualmente brani vocali e/o strumentali.<br><br>Saper eseguire collettivamente brani vocali e/o strumentali, di diversi generi e stili.<br><br>Saper eseguire guidato, semplici brani melodici con accompagnamento ritmico armonico | Canto all'unisono a cappella e/o con accompagnamento.<br>Canoni a due o tre voci.<br>Strumento: i suoni di un'ottava.<br>Esercizi propedeutici e semplici melodie a una o due parti. |

CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE MUSICALE – I.C. PIAZZA WINKELMANN

|                    |  |   |   |
|--------------------|--|---|---|
|                    | musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.  |   |   |
| <b>Ascolto</b>     | L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.   | Saper riconoscere voci e strumenti attraverso il timbro.<br>Saper discriminare, analizzare e memorizzare i suoni nei vari parametri.<br>Saper riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.  | Gli strumenti musicali.<br>Il paesaggio acustico.<br>Luoghi della musica.<br>Accenni di storia della musica (Origini, Medioevo) |
| <b>Creativita'</b> | L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | Saper dar forma e realizzare un semplice modello musicale vocale e/o strumentale.<br>Saper sonorizzare guidato, stimoli di diverso tipo utilizzando schemi ritmico-melodici.<br>Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete per semplici elaborazioni sonore musicali | La scrittura del suono.<br><br>Improvvisazioni vocali o strumentali o corporee guidate.   |

| <b>Scuola Secondaria – CLASSE SECONDA - Musica</b> |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>                  |  |   |   |
| <b>NUCLEI TEMATICI</b>                             | <b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  | <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONTENUTI</b>  |
| <b>Comprensione</b>                                | L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.  | Saper riconoscere figure e note e la corrispondenza suono-segno.<br>Saper leggere autonomamente i vari simboli di un testo musicale.  | Le figure di valore e le note (anche alterate). Utilizzo corretto di figure e note sia per suonare che per comporre facili battute. Lettura ritmica.  |
| <b>Produzione</b>                                  | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. | Saper riprodurre con la voce e con lo strumento brani di media difficoltà ascoltati e letti.<br>Riuscire ad eseguire con la voce e/o con lo strumento, in modo espressivo, da soli e/o in gruppo, brani proposti dalle antologie, diverse nello stile e nel genere. | Ritmica: lettura ed esercizi parlati e cantati, anche con il battito delle mani. Il flauto dolce (metallofono/tastiera/chitarra): tecnica, note alterate, esecuzione soli e in gruppo. Canto all'unisono a cappella e/o con accompagnamento. Canoni a due o tre voci. |

CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE MUSICALE – I.C. PIAZZA WINKELMANN

|                           |   |   |  |
|---------------------------|---|---|--|
| <p><b>Ascolto</b></p>     | <p>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>   | <p>Capacità di ascoltare e analizzare diversi stili musicali.<br/>Cogliere il legame tra musica, cultura e storia.<br/>Saper riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> | <p>Musica e società: forme, generi e protagonisti dal Medioevo al Barocco.<br/>Musica e tradizioni: l'Europa.<br/>Musica e cinema.</p> |
| <p><b>Creatività'</b></p> | <p>L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> | <p>Comporre semplici sequenze musicali su criteri stabiliti.<br/>Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzarle per sonorizzazioni e semplici elaborazioni</p>                         | <p>Rapporti tra le note.<br/>Effetti sonori su sequenze di immagini.</p>   |

| <b>Scuola Secondaria – CLASSE TERZA - Musica</b> |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>                |   |   |  |
| <b>NUCLEI TEMATICI</b>                           | <b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>   | <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONTENUTI</b>   |
| <b>Comprensione</b>                              | L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.   | Comprendere la corrispondenza suono-segno. Saper leggere criticamente un testo musicale. Saper utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. | La tecnica sullo strumento da solo e in gruppo anche con l'utilizzo di basi musicali.  |
| <b>Produzione</b>                                | Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di | Saper eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili sia melodici che polifonici.         | Esecuzioni vocali e strumentali con ritmo corretto di melodie e brani polifonici di media difficoltà .<br><br>Utilizzo di basi ritmico armoniche.<br><br>Musiche a tema. |

CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE MUSICALE – I.C. PIAZZA WINKELMANN

|                    |   |   |  |
|--------------------|---|---|--|
|                    | codifica.   |   |  |
| <b>Ascolto</b>     | L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.  | <p>Capacità di ascoltare e analizzare diversi stili musicali.</p> <p>Riconoscere mediante l'ascolto, dove possibile, i vari stili musicali. Ascolto ragionato dei brani.</p> <p>Riconoscere i vari strumenti musicali impiegati</p> | <p>Musica e società: forme, generi e protagonisti del 700 e 800.</p> <p>La musica sinfonica e la musica cameristica.</p> <p>Forme e protagonisti del Jazz e della musica del 900.</p> <p>Musica etnica e tradizionale.</p> <p>World music.</p> |
| <b>Creativita'</b> | L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici | <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzo.</p>     | <p>Il sistema tonale. Gli ostinati.</p> <p>Gli accordi. Riconoscimento e utilizzo creativo.</p>  |