



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**ISTITUTO COMPrensIVO "PIAZZA WINCKELMANN"**

P.zza J. J. Winckelmann, 20 - 00162 ROMA – Cod. RMIC8EC00C

Tel. 06/86219146 – 06/86325006 – Codice Fiscale 97713670582

e-mail [rmic8ec00c@istruzione.it](mailto:rmic8ec00c@istruzione.it) – PEC [rmic8ec00c@pec.istruzione.it](mailto:rmic8ec00c@pec.istruzione.it) – Codice Univoco Ufficio **UF9CBP**

**REGOLAMENTO**

**DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE**

**NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**



approvato dal Consiglio di Istituto con DELIBERA n. 30 del 29/11/2022



## Sommario

Premessa .....	3
1 - Orientamenti Formativi.....	3
2 -Traguardi per lo sviluppo delle competenze .....	4
3 - Obiettivi di apprendimento.....	4
3.1 – ASCOLTO .....	4
3.1.1 - Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione..	4
3.2 – PRODUZIONE .....	5
3.2.1 - Esecuzione .....	5
3.2.2 - Improvvisazione e Composizione .....	5
3.3 - LETTO SCRITTURA.....	5
4 - Attività di insegnamento e organizzazione oraria .....	5
5 - Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale .....	6
5.1- Commissione .....	6
5.2 - Requisiti dei candidati .....	7
5.3 - Iscrizioni e calendario prove.....	7
5.3.1- Prova Orientativo attitudinale in caso di emergenza sanitaria.....	7
5.4 - Selezione e prove orientativo-attitudinali .....	7
5.5 - Criteri di valutazione.....	9
5.5.1 – Criteri di valutazione delle prime tre prove relative alle competenze	9
5.5.1.1 – La valutazione delle prime tre prove .....	9
5.5.2 - Criteri di valutazione relativi alla quarta prova.....	10
5.5.2.1 - La valutazione della quarta prova.....	11
5.6 - Assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali.....	11
5.7 - Graduatoria di merito .....	11
5.8- Posti disponibili per la frequenza al percorso ad indirizzo musicale.....	12
5.9 - Lista di attesa .....	12
5.10 - Pubblicazione della graduatoria .....	12
5.11 - Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato.....	12



## Premessa

---

Il percorso a Indirizzo Musicale costituisce parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum dell'Istituto.

Il nuovo Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

*"I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico" (art.1 - DM 176)".*

Dall'anno scolastico 2001-2002 è stato attivato nell'Istituto Comprensivo "Piazza Winckelmann" il Corso ad Indirizzo Musicale, ai sensi dei decreti ministeriali 3-8-1979 e 13-2-1996 e ricondotti a ordinamento a decorrere dall'anno scolastico 1999-2000 dall'art. 11 comma 9 della legge 3 maggio 1999 n. 124. Dall'anno scolastico 2023/2024 il corso ad indirizzo musicale è modificato dal decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 che "Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado".

## 1 - Orientamenti Formativi

---

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;



- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

## **2 - Traguardi per lo sviluppo delle competenze**

---

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;
- interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;
- realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando;
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
  - gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'interpretazione;
  - conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.

## **3 - Obiettivi di apprendimento**

---

Gli obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado sono i seguenti:

### **3.1 – ASCOLTO**

#### **3.1.1 - Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione**

- riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;



- riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;
- comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.

### 3.2 – PRODUZIONE

#### 3.2.1 - Esecuzione

- eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;
- eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.

#### 3.2.2 - Improvvisazione e Composizione

Creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.

### 3.3 - LETTO SCRITTURA

Conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi et.).

## **4 - Attività di insegnamento e organizzazione oraria**

---

*"Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:*

*a) lezione strumentale*

*b) teoria e lettura della musica*

*c) musica di insieme*

*Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente".*



Dal 1° settembre 2023, il percorso a indirizzo musicale nel nostro Istituto prevede per gli alunni iscritti 33 ore curricolari settimanali (30 +3).

Le tre ore di attività musicali, vengono suddivise in due moduli orari, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria, dedicati rispettivamente alla lezione strumentale e alla lezione di teoria/lettura e/o musica di insieme.

Le classi ad indirizzo musicale già funzionanti prima del DI n. 176 del 1° luglio 2022, completeranno il percorso ai sensi del DM n. 201/1999, che prevede, tra l'altro, 32 ore curricolari settimanali (30 +2).

L'orario delle lezioni strumentali/teoria e lettura e musica di insieme si svolgono in orario pomeridiano dal lunedì al venerdì.

I criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale, funzionali alla partecipazione alle attività collegiali, tengono conto dei giorni dedicati al collegio unitario e ai consigli di classe, alle commissioni o ai dipartimenti.

## **5 - Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale**

---

*"Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'art.1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale".*

Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono: chitarra, flauto traverso, violino e pianoforte. La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio.

L'Indirizzo Musicale è assegnato alla sezione G, classe a tempo normale con seconda lingua Francese. Vi si può accedere tramite specifica domanda di ammissione indicando sul modulo di iscrizione all'Istituto la volontà di frequentare la classe ad indirizzo musicale.

### **5.1- Commissione**

La commissione, nominata e convocata dal Dirigente Scolastico per espletare le prove orientativo-attitudinali, è così composta:

- Presidente: Dirigente scolastico o suo delegato
- Membri: docenti di strumento delle quattro specialità strumentali e un docente di Musica



*"La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili".*

## 5.2 - Requisiti dei candidati

I candidati all'inserimento nel corso ad indirizzo musicale devono essere alunni:

- che frequentano la classe quinta nell'anno scolastico in corso e provengono da qualsiasi Scuola Primaria;
- che hanno presentato la domanda entro i termini stabiliti dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

## 5.3 - Iscrizioni e calendario prove

Alle prove orientative attitudinali si accede tramite l'**iscrizione online** sul sito dell'Istituto, nell'apposita sezione dedicata. Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario audizioni con giorno ed ora di convocazione, comunicato ai genitori/tutori tramite mail. Le prove si terranno presso la sede della Scuola Secondaria di Primo grado I. C. "Piazza Winckelmann" in orario pomeridiano.

### 5.3.1- Prova Orientativo attitudinale in caso di emergenza sanitaria

A seconda della gravità della situazione emergenziale e delle disposizioni connesse, il Dirigente Scolastico potrebbe decidere di svolgere le prove attitudinali da remoto.

Nel caso di adozione della procedura succitata i candidati saranno avvisati tramite nota pubblicata sul Sito dell'Istituto;

Tutte le prove saranno effettuate tramite l'utilizzo della piattaforma Meet di Google-Suite, per cui, al momento dell'iscrizione, a ogni candidato sarà richiesto di fornire una propria mail di Gmail sulla quale riceveranno regolare invito per poter effettuare le prove stabilite; senza la mail specificata non sarà possibile accedere all'incontro;

I test saranno calibrati in previsione delle eventuali prove on line.

## 5.4 - Selezione e prove orientativo-attitudinali

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al corso musicale è basata su prove orientativo-attitudinali, secondo la normativa vigente.

Le prove hanno lo scopo di verificare le attitudini musicali e sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità.

Le prove orientativo-attitudinale, prevista dalla normativa vigente, si svolgono, a seconda del numero di candidati da esaminare, in una o più date, in orario pomeridiano, comunicate tramite avviso pubblico sul sito web dell'Istituto.

Se la prova si svolge in presenza il giorno della prova il candidato sarà accompagnato da un genitore o da chi ne fa le veci che provvederà a sottoscrivere apposita modulistica, scaricabile dal sito web dell'Istituto Comprensivo, di



affidamento temporaneo del/della proprio/a figlio/a alla Scuola per il tempo strettamente necessario allo svolgimento della prova.

In sede di prova orientativo-attitudinale il candidato indicherà l'ordine di preferenza dei quattro strumenti.

In caso di assenza di un candidato per un grave e documentato impedimento, sarà organizzata una prova suppletiva.

Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite, la Commissione stabilisce quanto segue:

- a. le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie motivazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza che ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione.
- b. le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in quattro fasi: test ritmico – percettivo – vocale – predisposizione alla pratica strumentale:
  - **Prova n. 1 - accertamento del senso ritmico.** La prova consiste nella ripetizione ad imitazione di otto semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività - coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica, in una serie di unità ritmiche progressivamente più impegnative;
  - **Prova n. 2 - accertamento di percezione del parametro sonoro: altezza,** con particolare riguardo all'acutezza e gravità di ciascun suono in relazione ad un altro. Con questa prova la Commissione valuterà la capacità dell'alunno di distinguere da due a otto suoni emessi dal pianoforte, verificando il parametro di cui sopra.
  - **Prova n. 3 - accertamento dell'intonazione e musicalità.** La prova consiste nella riproduzione con la voce di otto semplici frasi melodiche intonate ed eseguite simultaneamente al pianoforte dall'insegnante. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità percettive, discriminatorie, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, auto-correzione e concentrazione.
  - **Prova n. 4 - accertamento della predisposizione alla pratica strumentale,** effettuata per rilevare eventuali difficoltà fisiche oggettive rispetto alle caratteristiche richieste per suonare uno



strumento, difficoltà oggettive nella postura dovute a patologie croniche. Tali problematiche dovranno essere segnalate preventivamente dalla famiglia mediante una certificazione medica o colloquio diretto con i docenti. In questa sede ai candidati viene offerta la possibilità di un primo approccio agli strumenti del corso per individuare le attitudini e le predisposizioni naturali.

c. su richiesta dell'alunno, la commissione può ascoltare un eventuale brano preparato dal candidato nel caso in cui abbia già studiato uno strumento; l'esecuzione non verrà valutata e non influirà sul punteggio finale della prova.

d. nel caso di alunni con DA certificati o con disturbo specifico dell'apprendimento, la commissione utilizzerà, se necessario, una prova differenziata. La prova differenziata prevede test simili alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma, in chiave semplificata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico.

## 5.5 - Criteri di valutazione

### 5.5.1 – Criteri di valutazione delle prime tre prove relative alle competenze

Prova 1: nella prova di **discriminazione-riproduzione ritmica** al candidato viene chiesto di riprodurre con il battito delle mani otto combinazioni ritmiche proposte da uno dei docenti della commissione.

Prova 2: nel test di **percezione e memorizzazione melodica** al candidato viene chiesto di ascoltare una sequenza sonora come modello e una sequenza sonora successiva di confronto proposte alla tastiera da uno dei docenti della commissione. Il candidato deve indicare se la sequenza di confronto è uguale o diversa dal modello. Le sequenze sonore sono dieci.

Prova 3: nel test di **discriminazione-riproduzione melodica** al candidato viene chiesto di riprodurre con la voce una serie di otto frammenti melodici proposti con un vocalizzo da uno dei docenti della commissione.

Le otto combinazioni ritmiche, gli otto frammenti melodici da riprodurre con la voce e i dieci frammenti melodici da discriminare sono uguali per tutti e vengono proposti secondo l'ordine numerico indicato nell'Allegato 1.

Le risposte fornite dal candidato vengono annotate su una griglia all'uopo predisposta (Allegato 3), utilizzando un codice convenzionale che attribuisce un punteggio ad ogni singola risposta.

#### 5.5.1.1 – La valutazione delle prime tre prove

Le risposte del candidato possono avere quattro tipi di valutazione.



1) Ad ogni risposta ritenuta pienamente corretta viene assegnato il valore di ottanta centesimi (+0,80). Tale risposta viene annotata sulla griglia predisposta con la lettera **a**.

**a** Risposta pienamente corretta **+0,80**

2) Ad ogni risposta ritenuta sostanzialmente corretta nella quale sia stata riscontrata qualche lieve imprecisione viene assegnato il valore di sessanta centesimi (+0,60). Tale risposta viene annotata sulla griglia predisposta la lettera **b**.

**b** Risposta sostanzialmente corretta **+0,60**

3) Ad ogni risposta ritenuta sufficientemente corretta nella quale sia stata riscontrata l'omissione o l'aggiunta di un battito di mani viene assegnato il valore di quaranta centesimi (+0,40). Tale risposta viene annotata sulla griglia predisposta con la lettera **c**.

**c** Risposta sufficientemente corretta **+0,40**

4) Ad ogni risposta ritenuta non corretta viene assegnato il valore di zero (0,00). Tale risposta viene annotata sulla griglia predisposta con la lettera **d**.

**d** Risposta non corretta **0,00**

Il punteggio assegnato alla prova di discriminazione-riproduzione ritmica e quella di discriminazione-riproduzione melodica può andare da un minimo di 3,60, nel caso di otto risposte non corrette, fino ad un massimo di 10, ottenuto con otto risposte pienamente corrette, con approssimazione al centesimo.

Il voto finale assegnato al candidato è il risultato della media tra il punteggio ottenuto alla prova di discriminazione-riproduzione ritmica, alla prova di percezione e memorizzazione melodica e il punteggio ottenuto alla prova di discriminazione-riproduzione melodica. Il voto viene espresso in decimi ed eventuali centesimi. Per avere l'idoneità il candidato deve ottenere una valutazione totale non inferiore a 6,00/10,00.

#### 5.5.2 - Criteri di valutazione relativi alla quarta prova

Alla prova valutativa delle competenze segue una prova di accertamento della predisposizione alla pratica strumentale, durante la quale la commissione acquisisce informazioni relative alle motivazioni che hanno mosso il candidato verso la scelta dell'indirizzo musicale, alle sue preferenze strumentali in ordine di gradimento e verifica le attitudini fisiche.



Attraverso semplici prove allo strumento, si procede all'esame delle capacità posturali, muscolari ed articolari per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e definire la conseguente maggiore predisposizione allo studio di uno strumento specifico.

Le attitudini allo strumento musicale sono rilevate da ogni docente che può assegnare un punteggio massimo di 9 punti.

#### 5.5.2.1 - La valutazione della quarta prova

<b>Punti</b>	<b>Indicatori</b>
<b>0 - 3</b>	l'alunno manifesta grandi difficoltà nell'assetto corporeo e nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico.
<b>4 - 5</b>	l'alunno manifesta incertezza nell'assetto corporeo e ha qualche difficoltà nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico.
<b>6 - 7</b>	l'alunno è in grado di mantenere un buon assetto corporeo e manifesta una buona predisposizione all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.
<b>8 - 9</b>	l'alunno è in grado di mantenere un ottimo assetto corporeo e manifesta una predisposizione naturale all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.

#### 5.6 - Assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali

La commissione assegna lo strumento agli studenti idonei tenendo conto dei posti disponibili e della somma delle prime tre prove e del migliore punteggio rilevato dalla commissione ad uno strumento specifico nell'ambito della quarta prova.

La richiesta dello strumento da parte delle famiglie è puramente indicativa e non costituisce per la commissione vincolo o obbligo a rispettarla.

#### 5.7 - Graduatoria di merito

La somma dei punteggi assegnati a ciascun candidato, in relazione allo strumento individuato dalla Commissione per il singolo candidato, darà luogo al punteggio complessivo per la formulazione della graduatoria di idoneità.

Il voto finale è costituito dalla somma delle prime tre prove e dal migliore punteggio ottenuto dalla quarta prova che assegna lo strumento deciso dalla commissione.

Verrà stilata una graduatoria unica dei candidati sulla base della quale vengono assegnate le quattro specialità strumentali tenendo conto:



- a) della posizione occupata dal candidato nella graduatoria in base al voto ricevuto.
- b) dell'ordine delle preferenze sugli strumenti espresse dal candidato
- c) del numero dei posti disponibili nelle varie specialità strumentali

#### 5.8- Posti disponibili per la frequenza al percorso ad indirizzo musicale

Il numero dei candidati ammessi alla classe prima ad indirizzo musicale è fissata in un massimo di 24 alunni (6 per ogni strumento).

Terminata la disponibilità dei primi 24 posti, gli altri aspiranti saranno collocati in lista di attesa sempre in ordine di merito per l'idoneità allo studio ma senza diritto immediato all'ammissione.

#### 5.9 - Lista di attesa

La lista di attesa sarà utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari e sarà valida fino all'inizio delle lezioni.

#### 5.10 - Pubblicazione della graduatoria

La graduatoria sarà esposta all'Albo dell'Istituto. Verrà inviata alle famiglie degli alunni ammessi una mail con la richiesta di accettazione dello strumento assegnato. Qualora la famiglia rifiutasse lo strumento assegnato dalla Commissione, l'alunno verrà inserito in una classe prima a tempo ordinario. Il giudizio finale della commissione è inappellabile.

#### 5.11 - Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato

*"In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze".*